

Серия
«Учебные пособия для ДМШ»

О. Д. Костюкова, Д. А. Сорокотягин

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

В ТАБЛИЦАХ, СХЕМАХ И ТЕСТАХ:
ПОЛНЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

Издание 2-е



Ростов-на-Дону
«Феникс»
2019

УДК 78(07)
ББК 85.31я7
КТК 860
К72

Костюкова О. Д.

К72 Музыкальная литература в таблицах, схемах и тестах : полный курс обучения / О. Д. Костюкова, Д. А. Сорокотягин. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2019. — 254 с. : ил. — (Учебные пособия для ДМШ).

ISBN 978-5-222-31855-3

Пособие включает в себя таблицы и схемы, посвященные музыке, ее формам и жанрам, а также жизни и творчеству всех композиторов, чьи произведения изучаются в рамках ДМШ и ДШИ, а также в общеобразовательной программе по предмету «Музыка».

В отличие от стандартной литературы по предмету, в данном учебном пособии теоретические основы излагаются в виде таблиц, что облегчает подготовку учащихся и учителей к предмету.

Книга продолжает вектор ранее изданной «Музыкальной литературы в таблицах», делая материал еще более доступным, наглядным и внятным для ученика. Задача пособия — сориентировать учащегося в стилевом разнообразии музыкальных культур, начиная от музыки барокко и заканчивая авангардными направлениями российской современной музыки. Книга порадует педагогов большим количеством проверочных тестовых заданий, которые станут подспорьем для проверки знаний учащихся.

Учебное пособие станет незаменимым помощником при подготовке к экзамену по музыкальной литературе за курс начального музыкального образования.

УДК 78(07)
ББК 85.31я7

© Костюкова О.Д., Сорокотягин Д.А., 2018
© Оформление: ООО «Феникс», 2018

ISBN 978-5-222-31855-3



ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

*Музыка,
ее формы
и жанры*

ТЕМА 1



Основные средства музыкальной выразительности

| Термин | Определение |
|---------|---|
| Мелодия | <p>Мелодия (от греч. <i>mélōs</i> — напев, песня) — певучая последовательность звуков, мысль, выраженная одногласно и образующая единое целое; «самая существенная сторона музыки», по словам С. Прокофьева.</p> <p>В структуре мелодии звуки принадлежат определенной гамме или ладу.</p> <p>Мелодия делится на части, которые называются построениями и могут быть как долгими, так и короткими. Граница между построениями — это <i>цезура</i> (цезурой служат пауза, повтор, контраст). Построение, несущее законченную музыкальную мысль, — это <i>период</i>.</p> <p>Период также состоит из частей, они называются <i>предложениями</i> (чаще всего таких предложений два, но бывает и три; также существуют периоды, которые не делятся на предложения). Предложения делятся на <i>фразы</i>, фразы делятся на <i>мотивы</i>. Мотив (итал. <i>motivo</i> — повод) — минимальная смысловая единица музыкальной речи.</p> <p>Рисунок мелодического движения складывается из направлений. Вот основные из них:</p> <ul style="list-style-type: none">◆ восходящее◆ нисходящее◆ волнообразное◆ горизонтальное (на одном звуке) |

| Термин | Определение |
|-----------------|---|
| Ритм | <p>Ритм (от др.-греч. течь, струиться) — согласованность звуков по длительности, порядок музыки во времени.</p> <p>Ритм — одно из главных средств выразительности, без него не бывает мелодии. Именно благодаря ритму мы можем отличить вальс от польки, полонез от румбы и т.д.</p> |
| Лад | <p>Лад (от слав. согласие, мир) — одно из центральных понятий в учении о гармонии. В музыке лад — это соотношение устойчивых и неустойчивых звуков или, иначе говоря, согласованность звуков по высоте.</p> <p>Основные тональности лада — <i>мажор</i> (характер мелодии — светлый, радостный) и <i>минор</i> (печальный, скорбный).</p> |
| Гармония | <p>Гармония (от греч. <i>harmos</i> — связь, лад) — объединение звуков в созвучия (основной тип созвучия — <i>аккорд</i>) и последовательность этих созвучий.</p> <p>Как в музыкальном, так и в эстетическом понимании гармония — это приятная для слуха слаженность, «прекрасное равновесие», антитеза дисгармонии.</p> |
| Фактура | <p>Фактура (от лат. <i>factura</i> — устройство, строение) — это способ обработки многоголосного музыкального материала, так называемая «звуковая ткань», связанная с понятием музыкальных складов, напр., «хоральная фактура» или «моноритмическая фактура».</p> |
| Регистр | <p>Регистр (от лат. <i>registrum</i> — список) — это часть звукоряда с определенной окраской. Существуют три регистра: <i>верхний</i>, <i>средний</i> и <i>нижний</i>.</p> |

| Термин | Определение |
|-----------------|--|
| | Средний считается «разговорным», на нем мы поем и говорим. Нижний делает образы крупнее, а верхний, напротив, как бы «уменьшает» то, что в нем звучит. |
| Темп | Темп (от лат. <i>tempus</i> — время) определяет скорость исполнения музыкального произведения. Он может быть быстрым (<i>аллегро</i>), спокойным (<i>адажио</i>), умеренным (<i>анданте</i>). |
| Динамика | Динамика (от греч. <i>dynamis</i> — сила) — яркое средство выразительности; это сила звучания, точнее, оттенки громкости (нюансы), имеющие нотные обозначения. Основные динамические оттенки: форте (<i>f</i>) — «громко» и пиано (<i>p</i>) — «тихо». Иногда эти оттенки усиливаются. Например, «очень громко» — <i>ff</i> — фортиссимо , «очень тихо» — <i>pp</i> — пианиссимо . |
| Тембр | Тембр (от фр. <i>timbre</i> — колокольчик, метка) — окраска звука. Каждый музыкальный инструмент и голос имеет определенный узнаваемый тембр. Тембр может менять звук одинаковой высоты и громкости, это важное средство музыкальной выразительности. Тембр позволяет делать акценты, усилить и ослабить контрасты. |
| Штрихи | Штрихи (от нем. <i>Strich</i> — черта, линия) — способ исполнения, определяющий характер, тембр и др. параметры звучания, напр., приемы деташе, пиццикато, легато. |



ТЕСТ № 1.

«Выразительные средства музыки»

1. Соотнеси термины и определения, записав ответы в таблицу.

- | | |
|------------|-------------|
| 1. МЕЛОДИЯ | 6. ГАРМОНИЯ |
| 2. РЕГИСТР | 7. ШТРИХИ |
| 3. ФАКТУРА | 8. ТЕМП |
| 4. ТЕМБР | 9. ДИНАМИКА |
| 5. ЛАД | 10. РИТМ |

А. Музыкальная мысль, выраженная одногласно.

Б. Способ, определяющий характер звучания и др. его параметры.

В. Скорость исполнения.

Г. Согласованность звуков по высоте.

Д. Часть звукоряда с определенной окраской.

Е. Сила звучания.

Ж. Согласованность звуков по длительности.

З. Окраска звука.

И. Способ обработки материала, «звуковая ткань».

К. Последовательность созвучий.

| | | | | | | |
|-------------|---|---|---|---|---|---|
| ТЕРМИН | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ОПРЕДЕЛЕНИЕ | | | | | | |

| | | | | |
|-------------|---|---|---|----|
| ТЕРМИН | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ОПРЕДЕЛЕНИЕ | | | | |

ТЕМА 2



Семейства музыкальных инструментов

| СЕМЕЙСТВА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ | | | | |
|------------------------------------|-----------------------|-------------------|---------|-----------|
| СТРУННЫЕ | ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ | МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ | УДАРНЫЕ | КЛАВИШНЫЕ |

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

| Инструмент | Информация |
|------------|---|
| Скрипка | <p>«Королева оркестра» — скрипка, занимающая ведущее место среди струнных смычковых. Скрипка — инструмент народного происхождения, на ее предшественнике, виоле, играли бродячие музыканты. Современный вид скрипка обрела в XVI в., с появлением кременской школы мастеров (Николо Амати, Андреа Гварнери, Антонио Страдивари).</p> <p>Корпус скрипки — плавной округлой формы с глубокими выемками, образующими «талию», — не только изящен, но и математически точен с точки зрения акустики и удобства игры в высоких регистрах.</p> <p>Верхняя и нижняя «стенки» скрипки — <i>деки</i> — соединяются друг с другом боковыми <i>обечайками</i>.</p> |

| Инструмент | Информация |
|-------------|--|
| | <p>В верхней деке есть два резонаторных отверстия в форме буквы <i>f</i> — <i>эфы</i>. Между эфами расположена подставка, через нее проходят струны, они закрепляются на <i>струнодержателе</i>. Струн у скрипки четыре. Они настроены по квинтам.</p> <p>Внутри корпуса вставлен круглый штифт — <i>душка</i> (от слова «душа»), он передает колебания от верхней деки к нижней, обеспечивая резонанс.</p> <p>К «шейке» скрипки крепится <i>гриф</i> — длинная пластина из цельного дерева или пластика. «Шейка» переходит в головку с характерным завитком, так называемую «улитку». Прижимая струну к грифу, скрипач меняет высоту звука.</p> <p>Диапазон скрипки — от СОЛЬ малой октавы до ЛЯ четвертой и выше.</p> <p>Играют на скрипке <i>смычком</i>, состоящим из трости и натянутого на нее конского волоса. Также пользуются щипком струн пальцами, этот прием называется <i>пиццикато</i>.</p> <p>Своим звучанием скрипка напоминает человеческую речь, она «поет» и «плачет», а в руках великого итальянского скрипача Никколо Паганини могла «разговаривать» и «страдать».</p> |
| Альт | <p>Старинный инструмент, один из наиболее ранних струнных смычковых. Устройством напоминает скрипку, но большего размера (когда-то скрипку называли «маленький альт»), отчего и звучит в более низком регистре. Появился на рубеже XV–XVI вв., предвосхищая барокко.</p> |

| Инструмент | Информация |
|-------------------|---|
| | <p>Диапазон альты — от ДО малой октавы до МИ третьей октавы. Звук бархатный, приглушенный, но мощный. Считается, что с его тембром может сравниться только тембр органа.</p> <p>Чтобы играть на альте, нужны сильные и длинные пальцы, поэтому чаще альтистами становятся в старшем возрасте. Известно, что на альте играли Бетховен, Бах, Моцарт, Дворжак, Хендемит. Лучшим альтистом современности признан Юрий Башмет, за 230 лет он был первый, кому разрешили сыграть на инструменте Моцарта в Зальцбурге.</p> <p>Чаще всего этот инструмент можно встретить в составе симфонического оркестра и обязательно — в струнном.</p> <p>Смычковый струнный инструмент басового и тенорового регистра. Строение виолончели также аналогично скрипке, но играют на нем сидя, уперевав инструмент в пол особым шпилем.</p> |
| Виолончель | <p>Первое упоминание о <i>violoncello</i> приходится на начало XVI в. В XVII—XVIII вв. итальянскими мастерами (Гварнери, Страдивари, Бергонци и др.) была создана классическая модель, с тех пор не менявшаяся.</p> <p>Диапазон виолончели очень широк — от ДО большой октавы до ЛЯ четвертой октавы. Звук сочный, певучий, но и низкий, драматичный — она особенно хороша там, где нужно передать мрачное или таинственное настроение.</p> |

| Инструмент | Информация |
|------------------|--|
| | <p>Долгое время роль виолончели в оркестре была крайне скромной, первым ее уникальные возможности оценил Бетховен. Большой вклад в развитие репертуара XX в. внесли гениальные виолончелисты Пау Казальс и Мстислав Ростропович, исполнивший более ста новых произведений для виолончели.</p> |
| Контрабас | <p>Самый крупный — почти двухметровый гигант — инструмент скрипичного семейства и семейства виол. Как правило, на контрабасе играют стоя.</p> <p>Диапазон — от МИ контроктавы до СОЛЬ первой октавы. Ноты настроены по квартам. Тембр контрабаса — густой, хриплый, мягкий, глуховатый. В симфоническом оркестре партии контрабаса составляют басовый фундамент общей звучности. Часто его можно услышать в сайкобилли, камерных оркестрах и джазе.</p> |
| Арфа | <p>Щипковый струнный музыкальный инструмент древнейшего происхождения — первые его изображения датируются 2400 г. до н. э.</p> <p>Арфа состоит из двух треугольных рам, между которыми натянуто от 45 до 47 струн разной длины, толщины и цвета: струны ноты ДО — красные, ФА — синие или черные. Это больших размеров тяжелый (весом до 29 кг) инструмент.</p> <p>Диапазон арфы зависит от размеров — от ДО/РЕ контроктавы до ФА/СОЛЬ четвертой октавы.</p> <p>Тембр серебристый, несильный, замирающий.</p> |

| Инструмент | Информация |
|------------|--|
| | <p>Звук извлекается посредством защипывания струн пальцами или <i>плектрами</i>, прикрепленными к пальцам. На арфе замечательно удаются широкие аккорды, <i>глиссандо</i> — скольжение руки по всем струнам, настроенным на определенный аккорд.</p> <p>В 1810 году знаменитый мастер Себастьян Эрар усовершенствовал старинную арфу и сегодня она используется в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового инструмента, придавая общему звучанию особую нежность и лиричность.</p> |



ТЕСТ № 2. «Струнные инструменты»

Выбери верный вариант, вписав его в таблицу.

1. Самый крупный струнный смычковый инструмент — ...

- а) скрипка
- б) альт
- в) контрабас
- г) виолончель

2. Прием, когда музыканты играют щипком своих пальцев, называется ...

- а) пиццикато
- б) легато
- в) стаккато
- г) маркато

3. Стенки скрипки называют...

- а) грифами
- б) полостями
- в) деками
- г) обечайками

4. Диапазон виолончели — ...

- а) от МИ контроктавы до СОЛЬ первой октавы
- б) от ДО большой октавы до ЛЯ четвертой октавы
- в) от СОЛЬ малой октавы до СОЛЬ четвертой октавы
- г) от ДО малой октавы до РЕ второй октавы

5. Юрий Башмет — знаменитый...

- а) альтист
- б) скрипач
- в) арфист
- г) пианист

6. Резонаторные отверстия, напоминающие по форме букву *f*, называются ...

- а) струнодержателями
- б) эфами
- в) деками
- г) обечайками

7. На этом инструменте играют сидя, ставя его перед собой и упирая его в пол особой ножкой — шпилем.

- а) арфа
- б) скрипка
- в) виолончель
- г) контрабас

8. У этого струнного инструмента может быть 46 струн.

- а) контрабас
- б) арфа
- в) альт
- г) фортепиано

9. Никколо Паганини — великий итальянский...

- а) скрипач
- б) альтист
- в) виолончелист
- г) арфист

10. Прием, при котором музыкант переходит от одного звука к другому не резким скачком, но делая плавное скольжение, — ...

- а) стаккато
- б) маркато
- в) глиссандо
- г) вибрато

| | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| ВОПРОС | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ОТВЕТ | | | | | | | | | | |

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

| Инструмент | Информация |
|---------------|---|
| Флейта | Флейта — общее название для духовых, у которых звук образуется от вибрации воздуха, рассекаемого об грань (стенки). Это, пожалуй, самый древний инструмент, появление флейты датируется 40–35 тыс. л. до н.э. |

ТЕМА 5



Певческие голоса

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА

| Голос | Описание |
|---------|---|
| Сопрано | <p>Сопрано (итал. <i>sopra</i> — сверх, над) — это женский голос, наиболее высокий по тембру и диапазону.</p> <p>Существует пять типов сопрано:</p> <ul style="list-style-type: none">◆ колоратурное;◆ лирико-колоратурное;◆ лирическое;◆ лирико-драматическое;◆ драматическое. <p><i>Колоратурное сопрано</i> отличается большой легкостью и подвижностью, самым высоким тембром в группе. Диапазон — от ДО первой октавы до МИ третьей. Наиболее известные партии для этого голоса — Царица Ночи (В.А. Моцарт, «Волшебная флейта»), Шемаханская царица (Н. Римский-Корсаков, «Золотой петушок»).</p> <p><i>Лирико-колоратурное сопрано</i> имеет большую подвижность, чем колоратурное. Голос исполнительницы должен доставать ноту ДО третьей октавы. Наиболее известная партия для этого сопрано — Джильда (Верди Дж. «Риголетто»).</p> <p><i>Лирическое сопрано</i> идеально для воплощения романтического образа героини в опере. Диапазон — до ноты ДО третьей октавы. Наиболее известная партия — Татьяна (П. Чайковский, «Евгений Онегин»).</p> |

| Голос | Описание |
|----------------------|--|
| | <p>Гораздо большей силой звучания обладает <i>лирико-драматическое сопрано</i>. Диапазон — от ЛЯ малой до ДО третьей октавы. Известные партии: Турандот (Дж. Пуччини, «Турандот»), Катерина (Д. Шостакович, «Катерина Измайлова»).</p> <p>Диапазон <i>драматического сопрано</i> достигает СИ второй октавы. Первым, кто применил этот голос в опере, стал Л. Бетховен в своей единственной опере «Фиделио».</p> |
| Меццо-сопрано | <p>Этот тип голоса отличает насыщенность звучания в среднем регистре и мягкая объемность звучания низких грудных нот. Существует два типа меццо-сопрано:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ колоратурное; ♦ драматическое. <p>Диапазон <i>колоратурного меццо-сопрано</i> достигает СИ-БЕМОЛЬ второй октавы. Известные партии: Керубино (В.А. Моцарт, «Свадьба Фигаро»), Розина («Севильский цирюльник», Дж. Россини).</p> <p>Диапазон <i>драматического меццо-сопрано</i> достигает ДО третьей октавы. Известные партии для этого голоса — Марфа (М. Мусоргский, «Хованщина»), Кармен (Ж. Бизе, «Кармен»).</p> |
| Контральто | <p>Самый низкий и самый редкий из женских голосов с широким диапазоном грудного регистра, наиболее близкий к мужскому голосу. Диапазон: ФА-СОЛЬ малой октавы — ФА-СОЛЬ второй октавы.</p> <p>Известные партии: Ольга (П. Чайковский, «Евгений Онегин»), Кончаковна (А. Бородин, «Князь Игорь»), Ваня (М. Глинка, «Иван Сусанин»).</p> |

МУЖСКИЕ ГОЛОСА

| Голос | Описание |
|---------|---|
| Тенор | <p>Тенор (итал. <i>tenore</i>, лат. <i>teneo</i> — держу, направляю) — высокий мужской голос, пожалуй, самый популярный в мире. Диапазон тенора достигает ДО второй октавы.</p> <p>По силе звучания и плотности тембра различают два основных вида: лирический (<i>tenore di grazia</i>) и драматический (<i>tenore di forza</i>). <i>Лирическому тенору</i> свойственны легкость, изящество, мягкий тембр и большая певучесть звука. Наиболее известные партии — Фауст (Ш. Гуно, «Фауст»), Ленский (П. Чайковский, «Евгений Онегин»).</p> <p><i>Контртенор</i> — невероятно высокий чистый голос андрогинного звучания, редкий вид. Известная партия — Юлий Цезарь (Г. Гендель, «Юлий Цезарь»).</p> <p><i>Драматический тенор</i> — голос большой силы и яркого тембра. Известные партии: Отелло (Дж. Верди, «Отелло»), Герман (П. Чайковский, «Пиковая дама»).</p> <p>Знаменитые тенора — Пласидо Доминго, Лучано Паваротти, Сергей Лемешев, Энрико Карузо и др.</p> |
| Баритон | <p>Баритон (др.-греч. — тяжелый звук) — средний по регистру певческий голос.</p> <p>Диапазон — от Ля большой октавы до Ля первой. Различают лирический и драматический баритон.</p> <p><i>Лирический баритон</i> более легкий и подвижный, чем драматический, имеющий более густой и темный тембр. Известные партии для лирического баритона — Евгений Онегин (П. Чайковский, «Евгений Онегин»), Жорж Жермон (Дж. Верди, «Травиата»).</p> |

ТЕМА 6



Игорь Федорович Стравинский: жизнь и творчество

И. Ф. Стравинский — русский композитор, дирижер. Один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры XX века, чье творчество отличает стилистическое многообразие: от ярко выраженной русской традиции до неоклассицизма и додекафонии.



| Дата | Событие | Творчество |
|------|---|---|
| 1882 | Родился под Петербургом в Ораниенбауме, в семье известного оперного певца Федора Стравинского и пианистки Анны Холодовской. Получил дворянское воспитание. В доме Стравинских часто бывала богема Петербурга: музыканты, артисты, писатели, в числе которых был и Федор Достоевский. | Мальчик по настоянию матери стал брать частные уроки с 9 лет. Любит музыку Глинки и Мусоргского, Чайковского боготворит. |
| 1901 | В 19 лет после окончания реального училища Гуревича, Игорь поступает на юридический в Петербургский университет, где знакомится с сыном Римско-Корсакова. | Самостоятельно изучает музыкально-теоретические дисциплины. Романс на стихи Пушкина для голоса и фортепиано «Туча» (1902). |

| Дата | Событие | Творчество |
|-----------|--|--|
| 1903–1906 | <p>Берет частные уроки у Римского-Корсакова, которого всегда считал своим главным учителем. Посещает «Вечера современной музыки», устроенные А. Зилоти.</p> <p>Дружеские отношения с членами «Беляевского кружка».</p> | <p>Под руководством Римского-Корсакова написаны Соната для фортепиано (1904), сюита для голоса с оркестром «Фавн и пастушка» (1906).</p> |
| 1906–1909 | <p>Женится на своей кузине Екатерине Носенко.</p> <p>В 1907 г. рождается их первый сын (будущий художник Федор Стравинский), в 1910 г. — второй сын (будущий композитор и пианист Святослав Сулима-Стравинский).</p> <p>Все это время семья живет в имении Устилуг Волынской губернии (сейчас там дом-музей Стравинского).</p> | <p>Первая симфония (1905–1907), «Фантастическое скерцо» (1907).</p> <p>«Пастораль», песня без слов для сопрано и фортепиано (1907).</p> <p>Симфоническая фантазия «Фейерверк» (1910).</p> <p>«Погребальная песнь» (1907) на смерть Римского-Корсакова.</p> |
| 1909–1913 | <p>Сотрудничество с театральным деятелем Сергеем Дягилевым: тот заказывает молодому композитору балет на тему сказки о жар-птице для «Русских сезонов» в Париже.</p> <p>Все спектакли проходят на «ура», кроме одного.</p> <p>Премьера балета «Весна священная» в парижском Театре Елисейских полей стала скандалом: зрители топали и свистели, не желая принимать новаторскую музыку Стравинского и хореографию Нижинского.</p> | <p>Так называемый «русский период» композитора.</p> <p>В короткие сроки Стравинский пишет балеты: «Жар-птица» (1910) на либретто Михаила Фокина; «Петрушка» (1910–1911) на либретто Александра Бенуа;</p> <p>«Весна священная», сцены языческой Руси (1911–1913) на либретто Николая Рериха.</p> |

ТЕМА 9



Арам Ильич Хачатурян: жизнь и творчество

А. И. Хачатурян — крупный советский композитор XX века, педагог. Значение искусства Хачатуряна — в симфонизации восточной монодической культуры, обогащении национального музыкального языка.



| Дата | Событие | Творчество |
|------|--|--|
| 1903 | Родился в селе Коджоры рядом с Тифлисом (теперь — Тбилиси) четвертым сыном в семье владельца маленькой переплетной фирмы. | Растет в яркой атмосфере, окруженный народными армянскими, грузинскими напевами, инструментами — тара, каманча, деф; импровизациями ашугов и сазандров. Сам учится играть на фортепиано, подбирая мелодии. |
| 1913 | Арам поступает в коммерческое училище. Старший брат, театральный режиссер, видит увлечение Арама музыкой и зовет его в Москву. | Сильное впечатление от грузинской оперы Захария Палиашвили «Абессалом и Этери». Учится играть на духовых инструментах, участвует в духовом оркестре. |

| Дата | Событие | Творчество |
|-----------|---|---|
| 1921 | <p>Поступает на физмат Московского университета, но уже через год сдает экзамен в музыкальное училище им. Гнесиных (класс виолончели, а затем фортепиано, композиции) и бросает университет. Изучает творчество классиков: от Глинки до Прокофьева.</p> | <p>«Элегия» для виолончели и фортепиано (1925). «Песня странствующего ашуга» для виолончели и фортепиано (1925). Танец для скрипки и фортепиано (1926). Пьеса для виолончели и фортепиано (1926). «Пантомима» для гобоя и фортепиано (1927). Музыка для спектаклей армянской драмстудии в Москве.</p> |
| 1929 | <p>В 26 лет поступает в Московскую консерваторию. Учиться ему трудно — сказывается пробел в теории. Но талантливому самородку помогают композиторы Михаил Гнесин и Николай Мясковский. В 1933 г. женится на сокурснице Нине Макаровой.</p> | <p>«Песня-поэма (в честь ашугов)» для скрипки и фортепиано (1929). Сюита для альты и фортепиано (1929). Токката для фортепиано (1932). Трио для фортепиано, скрипки и кларнета (1932). Танцевальная сюита (1933).</p> |
| 1934–1936 | <p>Заканчивает консерваторию с отличием и поступает на два года в аспирантуру, в класс Мяскового, сыгравшего большую роль в становлении композитора.</p> | <p>Дипломная работа — Первая симфония (1934) в традициях русской школы. Концерт для фортепиано с оркестром (1936). Музыка к первому армянскому звуковому фильму «Пэпо» (1935).</p> |
| 1938–1940 | <p>Хачатурян общается со значительными деятелями театра (Мейерхольд, Качалов), искусства (Мартирос Сарьян),</p> | |

ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ

Первый год обучения

Тест № 1. «Выразительные средства музыки»

| | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| ВОПРОС | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ОТВЕТ | а | д | и | з | г | к | б | в | е | ж |

Тест № 2. «Струнные инструменты»

| | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| ВОПРОС | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ОТВЕТ | в | а | в | б | а | б | в | б | а | в |

Тест № 3. «Деревянные духовые инструменты»

| | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| ВОПРОС | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ОТВЕТ | б | а | б | в | в | а | б | г | б | а |

Тест № 4. «Медные духовые инструменты»

| | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| ВОПРОС | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ОТВЕТ | б | а | в | г | б | г | в | б | в | в |

Тест № 5. «Ударные инструменты»

| | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| ВОПРОС | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ОТВЕТ | а | в | в | а | а | в | б | б | г | б |

Тест № 6. «Клавишные инструменты»

| | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| ВОПРОС | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ОТВЕТ | а | г | а | в | в | б | в | в | а | б |

Содержание

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

| | |
|--|----|
| МУЗЫКА, ЕЕ ФОРМЫ И ЖАНРЫ | 3 |
| Тема 1. Основные средства музыкальной выразительности..... | 4 |
| Тест № 1. «Выразительные средства музыки»..... | 7 |
| Тема 2. Семейства музыкальных инструментов | 8 |
| Тест № 2. «Струнные инструменты» | 12 |
| Тест № 3. «Деревянные духовые инструменты» | 17 |
| Тест № 4. «Медные духовые инструменты» | 21 |
| Тест № 5. «Ударные инструменты»..... | 25 |
| Тест № 6. «Клавишные инструменты»..... | 29 |
| Тема 3. Народные музыкальные инструменты..... | 31 |
| Тест № 7. «Народные музыкальные инструменты»..... | 33 |
| Тема 4. Оркестр и его виды..... | 35 |
| Тест № 8. «Оркестр»..... | 37 |
| Тема 5. Певческие голоса | 39 |
| Тест № 9. «Певческие голоса» | 42 |
| Тема 6. Основные музыкальные жанры. | |
| Марш и его разновидности | 44 |
| Тест № 10. «Марш и его разновидности»..... | 46 |
| Тема 7. Танец и его виды..... | 48 |
| Тест № 11. «Танец и его виды» | 52 |
| Тема 8. Народная песня..... | 54 |
| Тест № 12. «Народная песня» | 55 |
| Тема 9. Основные музыкальные формы | 58 |
| Тест № 13. «Музыкальные формы»..... | 61 |
| Тема 10. Музыкально-театральные жанры..... | 64 |
| Тест № 14. «Опера и балет» | 66 |
| Тест № 15. «Итоговый за первый год обучения» | 68 |

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

| | |
|--|----|
| РАЗВИТИЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ | 71 |
| Тема 1. Иоганн Себастьян Бах: жизнь и творчество | 72 |
| Тест № 16. «Иоганн Себастьян Бах»..... | 75 |
| Тема 2. Йозеф Гайдн: жизнь и творчество | 77 |
| Тест № 17. «Йозеф Гайдн»..... | 81 |

| | |
|--|-----|
| Тема 3. Вольфганг Амадей Моцарт: жизнь и творчество..... | 83 |
| Тест № 18. «Вольфганг Амадей Моцарт»..... | 86 |
| Тема 4. Людвиг ван Бетховен: жизнь и творчество | 89 |
| Тест № 19. «Людвиг ван Бетховен»..... | 93 |
| Тема 5. Франц Шуберт: жизнь и творчество..... | 95 |
| Тест № 20. «Франц Шуберт»..... | 99 |
| Тема 6. Фридерик Шопен: жизнь и творчество..... | 101 |
| Тест № 21. «Фридерик Шопен»..... | 104 |
| Тест № 22. «Итоговый за второй год обучения»..... | 107 |

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КЛАССИКА..... 109

Тема 1. Михаил Иванович Глинка: жизнь и творчество

Тест № 23. «М. И. Глинка»..... 114

Тема 2. Александр Сергеевич Даргомыжский: жизнь
и творчество

Тест № 24. «А. С. Даргомыжский»..... 116

Тема 3. Русская музыка второй половины XIX века..... 122

Тест № 25. «Русская музыка в 60–70-е годы XIX века»..... 124

Тема 4. Александр Порфирьевич Бородин: жизнь и творчество

Тест № 26. «А. П. Бородин»..... 131

Тема 5. Модест Петрович Мусоргский: жизнь и творчество

Тест № 27. «М. П. Мусоргский»..... 137

Тема 6. Николай Андреевич Римский-Корсаков: жизнь
и творчество

Тест № 28. «Н. А. Римский-Корсаков»..... 140

Тема 7. Петр Ильич Чайковский: жизнь и творчество

Тест № 29. «П. И. Чайковский»..... 148

Тест № 30. «Итоговый за третий год обучения»..... 157

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

РУССКАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА..... 159

Русская музыка XX века

Тема 1. Русские меценаты и музыкально-общественные

деятели конца XIX — начала XX века.

Музыкальная жизнь на рубеже веков..... 161

| | |
|---|-----|
| Тест № 31. «Музыкальная жизнь в конце XIX — начале XX века»... 164 | 164 |
| Тема 2. Анатолий Константинович Лядов: жизнь и творчество 167 | 167 |
| Тест № 32. «А. К. Лядов»..... 170 | 170 |
| Тема 3. Василий Сергеевич Калинников: жизнь и творчество 172 | 172 |
| Тест № 33. «В. С. Калинников» 174 | 174 |
| Тема 4. Александр Николаевич Скрябин: жизнь и творчество 176 | 176 |
| Тест № 34. «А. Н. Скрябин» 182 | 182 |
| Тема 5. Сергей Васильевич Рахманинов: жизнь и творчество 184 | 184 |
| Тест № 35. «С. В. Рахманинов»..... 190 | 190 |
| Тема 6. Игорь Федорович Стравинский: жизнь и творчество 193 | 193 |
| Тест № 36. «И. Ф. Стравинский»..... 197 | 197 |
| Тема 7. Сергей Сергеевич Прокофьев: жизнь и творчество 200 | 200 |
| Тест № 37. «С. С. Прокофьев»..... 206 | 206 |
| Тема 8. Дмитрий Дмитриевич Шостакович: жизнь и творчество..... 209 | 209 |
| Тест № 38. «Д. Д. Шостакович» 216 | 216 |
| Тема 9. Арам Ильич Хачатурян: жизнь и творчество 218 | 218 |
| Тест № 39. «А. И. Хачатурян»..... 223 | 223 |
| Тема 10. Георгий Васильевич Свиридов: жизнь и творчество 225 | 225 |
| Тест № 40. «Г. В. Свиридов»..... 229 | 229 |
| Тема 11. Русский музыкальный авангард 232 | 232 |
| Тест № 41. «Русский музыкальный авангард»..... 238 | 238 |
| Тест № 42. «Итоговый за четвертый год обучения»..... 240 | 240 |
| ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ..... 242 | 242 |
| Использованная литература 249 | 249 |



ФЗ от 29.12.2010
№ 436-ФЗ

Учебное издание



КОСТЮКОВА Ольга Давидовна,
СОРОКОТЯГИН Денис Андреевич

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
В ТАБЛИЦАХ, СХЕМАХ И ТЕСТАХ:
ПОЛНЫЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ**

Ответственный редактор *Д. Волкова*
Технический редактор *Г. Логвинова*
Компьютерная верстка: *А. Патулова*

Формат 84x108 1/32. Бумага офсетная.
Тираж 2000 экз. Заказ №

ООО «Феникс»
344011, Россия, Ростовская обл.,
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59

Изготовлено в России. Дата изготовления: 01.2019.

Изготовитель: АО «Книга»
344019, Россия, Ростовская обл.,
г. Ростов-на-Дону, ул. Советская, 57/1.